

Au milieu de l'eau qui a envahi la Conciergerie, les objets issus de la fouille sont posés sur des pontons flottant et racontent l'histoire d'un pays et de ses échanges avec la Chine.

DES CONSTRUCTIONS TôLES ROUILLÉES, DES PASSERELLES EN BOIS AJOURÉES, DES RAIES DE LUMIÈRES ÉBLOUISSANT,

## 6 INVENTAIRE ET TRAITEMENT INVENTORY AND PROCESS

**WORKSHOP**  
À Paris, la base aménagée à Bani  
du workshop de 1 000 m<sup>2</sup> réunit  
saisonniers, parmi lequel plusieurs  
de Musée de Brunei et une quinzaine  
spécialistes français. Ils sont chargés  
l'inventaire, le traitement et la  
la photographie des pièces découvertes.  
Les pièces sont quotidiennement  
depuis la barge, via le port de la  
protégé par des Gurkhas de l'armée  
Après étude, un grand nombre  
vers les réserves du Musée de Brunei  
entrepôt.

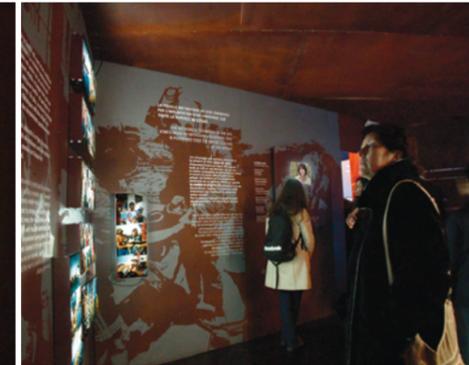
On land, the base established  
in a 1,000m<sup>2</sup> workshop brings  
the staff, amongst whom  
the Brunei museum and  
Their job is to prepare the inventory  
conservation treatment, and  
the artefacts. Every day the  
the barge, via the port of  
guarded by elite Gurkhas work  
After examination, a large  
the storerooms of the Brunei



LE MONDE DES INGÉNIEURS, LE DÉBUT DE L'HISTOIRE : UNE RECHERCHE DE PÉTROLE EN MER DE CHINE



DANS LA BARGE MÉTALLIQUE ET ROUILLÉE, L'INGÉNIEURIE DE LA FOUILLE SE MET EN PLACE



## LA MÉMOIRE ENGLOUTIE DE BRUNEI

**Programme :** Exposition temporaire dont le but est de faire vivre l'ensemble des étapes d'une fouille archéologique sous-marine en mer de Chine, au large des côtes du Brunei.

**Maîtrise d'ouvrage :** TFE, MONUM

**Projet scénographique :** Une installation autonome qui s'installe dans la Conciergerie, un «camp» fait de volumes semi-fermés qui développent chacun un thème de la fouille liaisonnés par des passerelles métalliques et bois, une «méduse» (bois et toile) articule l'ensemble et devient le poumon du dispositif : elle nous fait vivre la plongée et la découverte des objets.

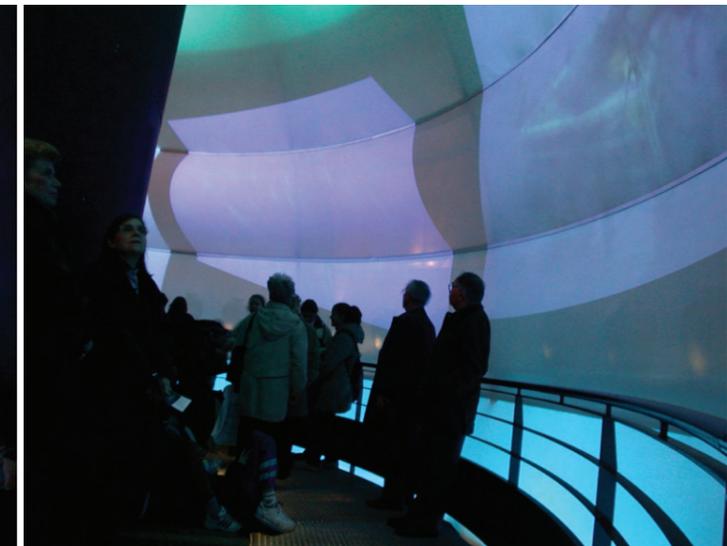
**Mission effectuée :** Conception et suivi de réalisation de la scénographie

**Partenaires :** Signalétique : Jocelyn Cottencin, Production audiovisuelle : Videodesign avec Bernard Clerc Renaud, Lumière . Concepto avec 300 000 kms avec , Construction : Stand up

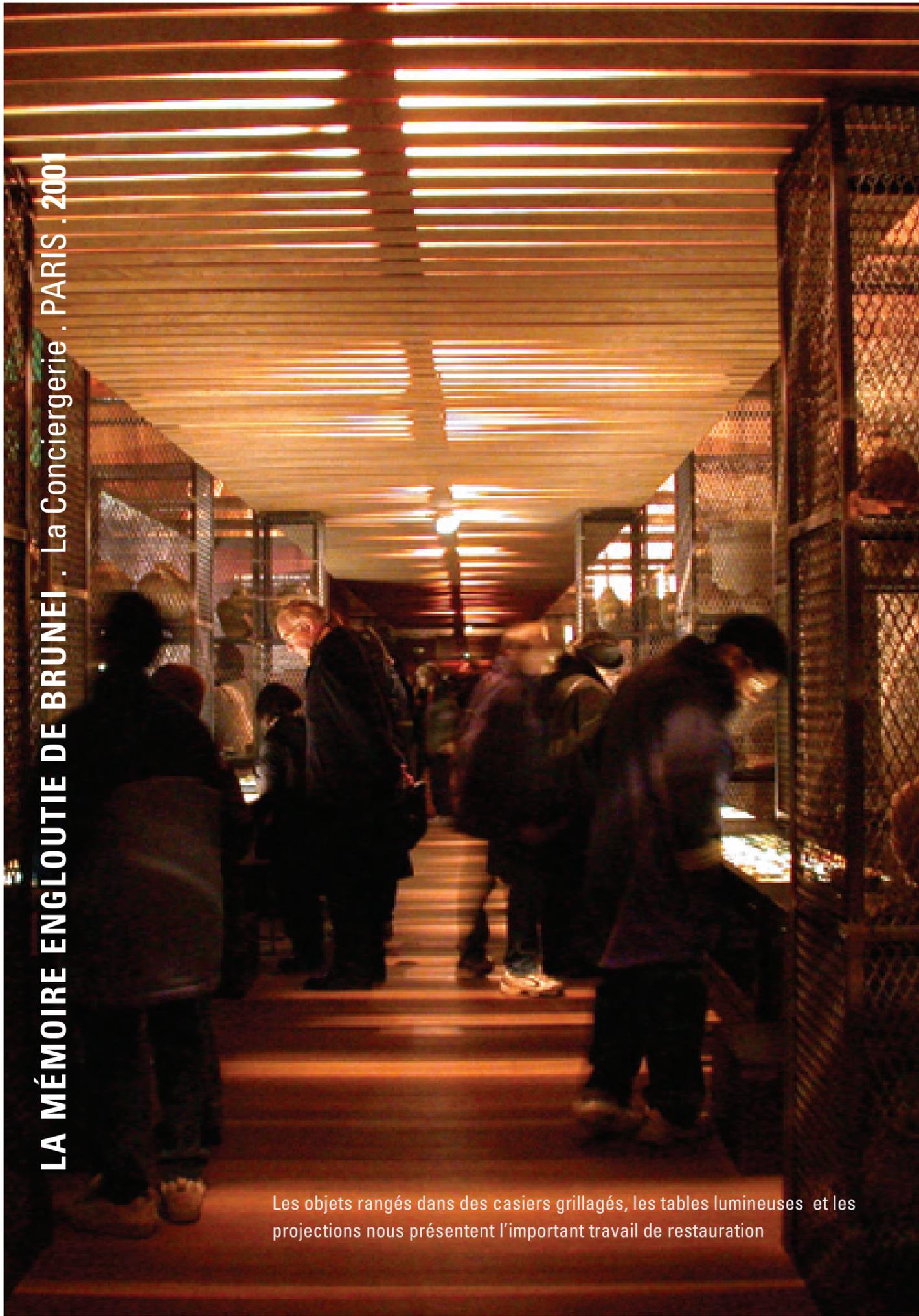
**Surface :** 700 m<sup>2</sup>

**Coût de réalisation :** 650 000 Euros

DANS LA «MÉDUSE» LUMINEUSE, ON PLONGE AVEC LES ARCHÉOLOGUES, DE GROSSES POTERIES CHINOISES APPARAÎSSENT DANS LA DOUBLE PEAU DE TOILE.



LA MÉMOIRE ENGLOUTIE DE BRUNEI . La Conciergerie . PARIS . 2001

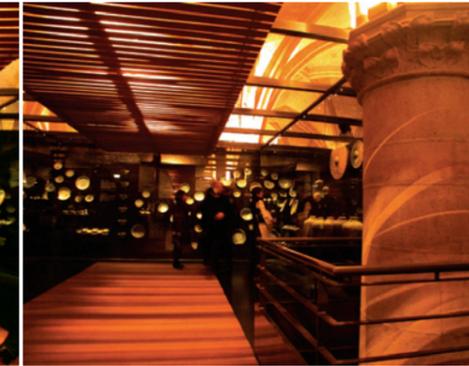


Les objets rangés dans des casiers grillagés, les tables lumineuses et les projections nous présentent l'important travail de restauration



LE WORKSHOP . LA RESTAURATION DES OBJETS . L'EXPLICATION DE LA CARGAISON

LE MUSÉE, UN MUSÉE IMAGINAIRE QUI PRÉSENTE, CLASSIFIE, ORGANISE.



AU DELÀ DU MUSÉE, LES OBJETS NOUS RACONTENT L'HISTOIRE DES ÉCHANGES ENTRE BRUNEI ET LA CHINE

