

**RESTRUCTURATION DE L'ÎLOT GAMBETTA
MUSÉE D'ELBEUF**

LE PROJET MUSÉOGRAPHIQUE
Phase APS

Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT
avec Yves Kneusé architecte scénographe
Septembre 2007

A-GALERIE D'INTRODUCTION

A1.Galerie d'introduction
A2.Galerie d'actualité

B-HISTOIRE DES COLLECTIONS ET SCIENCES À ELBEUF

B1. Histoire du musée
B1a-Pierre Noury
B1b-Vers un musée généraliste?
B1c-Virage vers les sciences naturelles
B1d-Vers un musée d'histoire
B1e-L'arrivée du patrimoine industriel
B2. Evolutions des présentations
B2a-Cabinets de curiosités
B2b-"Rationalisation"
B3. Les sciences à Elbeuf: l'exemple de Gadeau de Kerville
B4. Les vêtements de l'église St Jean

C-VIVRE LA SEINE

C1. Circuler sur la Seine
C1a- Naviguer sur la Seine
C1b-Traverser la Seine
C2. Exploiter la Seine
C2a-Les loisirs en Seine
C2b-Pêcher en seine
C2c-Vivre avec les carrières
C2c1-Ressources géologiques
C2c2-Les différents paysages

D-OCCUPATION HUMAINE (archéologie, préhistoire, histoire)

D1. Néandertal/Cro magnon
D2. Paléolithique: l'homme chasseur
D3. Néolithique: l'homme producteur
D4. Production âge de bronze à Elbeuf
D4a-Persistance de la pierre
D4b-Apparition du métal
D4c-Céramique
D5. Elbeuf Gallo-romain
D5a-Historiographie
D5b-La Gaule au moment de la conquête
D5c-La construction
D5c1.Constructions publiques
D5c2.Les matériaux
D5c3.La toiture
D5c4.Les éléments de confort
D5c5.L'huissierie
D6. La mort et ses rituels
D7. La vie quotidienne
D7a-Le luxe
D7b-Toilettes et vêtements
D7c-L'alimentation
D7d-Lutter
D7e-Artisanat et production locale
D8. La vie religieuse
D9. Les échanges à l'époque Gallo-romaine
D9a-Elbeuf et sa région dans les voies de circulation
D9b-Les productions venues d'ailleurs
D10. Les méthodes de l'archéologie
D10a-La céramique
D10a1.Les techniques
D10a2.La sigillée: exemple de classification
D10a3.Les estampilles
D10a4.Les différents types de décors
D10a5.Phase 4: milieu Ile, fin Ile siècle
D10a6.Phase 5: IVe vers l'abandon
D10b-Villa du Val Caron
D10b1.Etat Augustéen
D10b2.Du Ier au milieu du IIe siècle
D11. Le moyen-âge
D11a-Des Mérovingiens aux vikings
D11b-Le méandre d'Elbeuf aux XIIe et XVe siècle

E-MILIEUX NATURELS LOCAUX (sciences naturelles)

E1. Avant la Seine
E1a-Le créacé
E1b-Le tertiaire
E2. Naissance du fleuve
E3. Reconstitution de paléo environnement: Tourville-la-Rivière
E4. Notre environnement
E4a-Au coeur du bassin sédimentaire
E4b-Un climat aux multiples facettes
E4c-Espèces et niche écologique
E4d-Comment se réduit la biodiversité
E5. Le fleuve, l'estuaire, le littoral
E6. Milieu aquatique, zone humide
E6a-Ecosystèmes naturels
E6b-Ecosystèmes créés par l'Ô.
E7. Les prairies
E8. Les forêts
E9. Zones habitées
E10. Coteaux crayeux, terrasses alluviales

F-LE TEXTILE À ELBEUF

F1. Naissance du textile à Elbeuf
F1a-Conditions géo. privilégiées
F1a1-Facteurs naturels
F1a2-Facteurs humains
F2. Les 1er tisserands/la corporation
F3. La manufacture royale
F3a-Organisation de la manufacture
F3b-Les lieux de production
F4. La dispersion sur les terres
F5. Le travail à domicile
F6. L'arrivée de la vapeur: la mécanisation
F7. L'arrivée des Alsaciens
F7a-L'arrivée
F7b-L'antisémitisme
F8. Succès d'un entreprise/Blin et Blin
F9. La chaîne de production
F9a-Filature
F9b-Tissage
F9c-Apprêt
F9d-Teinture
F10. La production
F10a-Produits
F10b-Publicité
F11. Les répercussions sur le territoire
F12. Le champ social
F12a-Les patrons
F12b-La vie des ouvriers
F12c-Les conflits sociaux
F12d-Les loisirs
F13. Fin du textile ou évolution?

PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'OEUVRE	PHASE	INTITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	INTRODUCTION: ORGANIGRAMME DES COLLECTIONS	1/200ème	Septembre 2007	1

A. GALERIE D'INTRODUCTION



B. HISTOIRE DES COLLECTIONS ET DES SCIENCES A ELBEUF



C. VIVRE EN SEINE



D. OCCUPATION HUMAINE (archéologie, préhistoire histoire)



E. MILIEUX NATURELS LOCAUX (sciences naturelles)

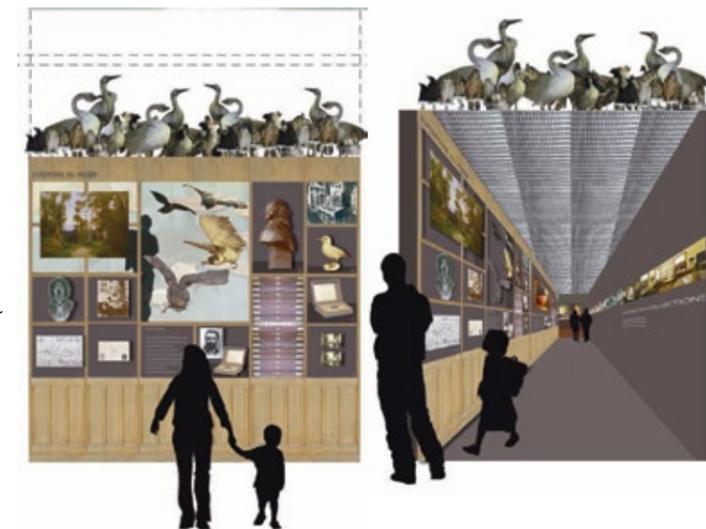
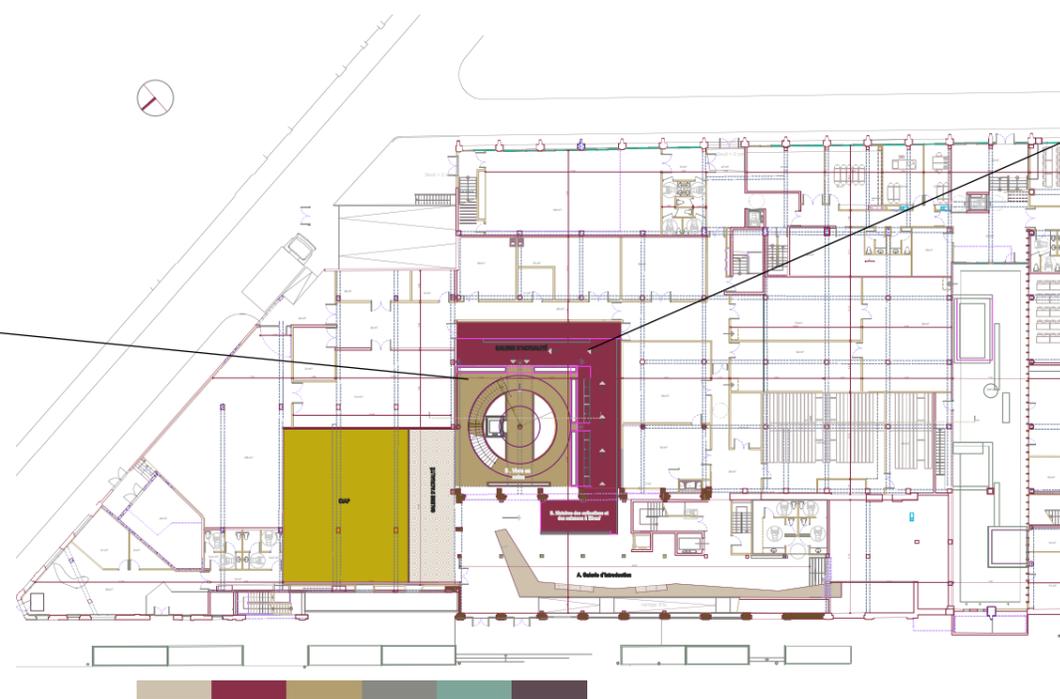


F. LE TEXTILE A ELBEUF



PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'OEUVRE	PHASE	INTITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	INTRODUCTION: LES COLLECTIONS	1/200ème	Septembre 2007	2

NIVEAU 0:
A-GALERIE DE L'INTRODUCTION
B-HISTOIRE DES COLLECTIONS ET DES SCIENCES À ELBEUF
C-VIVRE EN SEINE



LA MONTÉE:
 Transion d'un musée du 19 ème siècle à un musée d'aujourd'hui.
 Le grand mur de verre comme vitrine synthèse de la séquence
 C-Vivre en Seine.



A- Galerie d'introduction



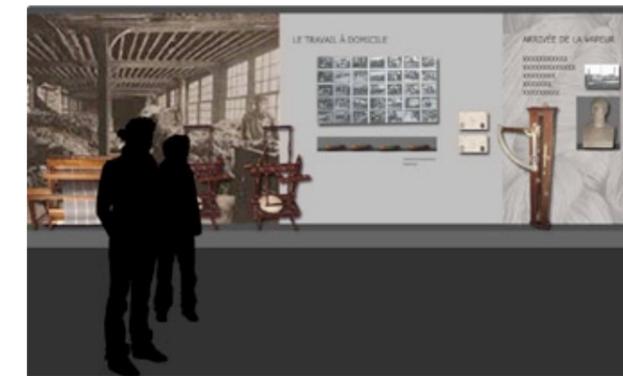
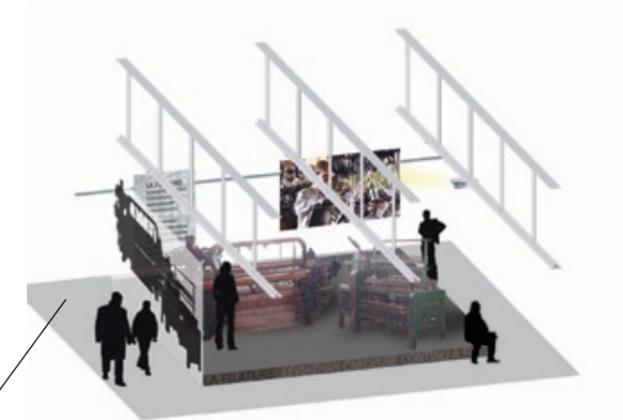
LE MUSÉE DU 19 ÈME SIÈCLE:
 La séquence B-Histoire des collections devient le musée du musée

PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'OEUVRE	PHASE	INTITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	RAPPEL PHASE ESQUIQEE NIVEAU 0	1/200ème	Septembre 2007	3

**NIVEAU 2:
LE MUSÉE D'AUJOURD'HUI: UN PAYSAGE ORGANISÉ**



D- OCCUPATION HUMAINE (archéologie, préhistoire histoire)
Maison d'archéologie et tables-parcours comme lien avec le territoire



E- MILIEUX NATURELS LOCAUX (sciences naturelles):
La galerie des sciences naturelles devient une grande vitrine structurante



F- LE TEXTILE A ELBEUF:
Le théâtre des machines et la maison du textile

PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'OEUVRE	PHASE	INTITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	RAPPEL PHASE ESQUISSE NIVEAU 2	1/200ème	Septembre 2007	4

LA GALERIE D'HISTOIRE NATURELLE

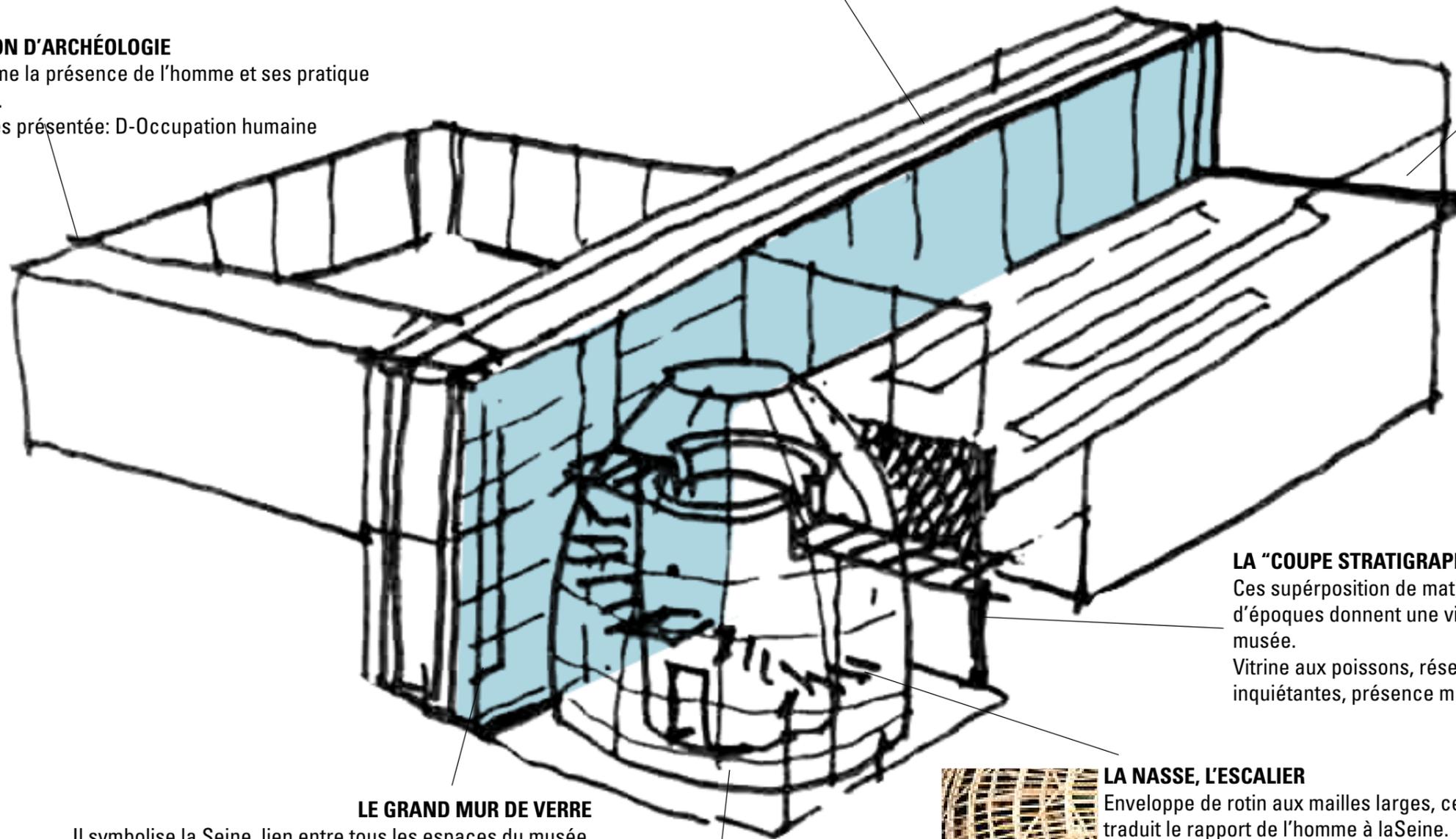
Grande vitrine structurante ,représentant le territoire, elle crée le lien entre archéologie et textile.
Séquences présentée: E-Milieus naturels locaux

LA MAISON D'ARCHÉOLOGIE

Elle exprime la présence de l'homme et ses pratique defouilles.
Séquences présentée: D-Occupation humaine

LA SALLE DES MACHINES

Les machines textiles sont réparties sur 3 bandes, reprenant la chaîne de production.
Séquences présentée: F9-La chaîne de production



LA "COUPE STRATIGRAPHIQUE" DU MUSÉE:

Ces superposition de matières, d'oeuvres et d'époques donnent une vision synthétique du musée.
Vitrine aux poissons, réserve de taxidermies inquiétantes, présence massive des machines



LE GRAND MUR DE VERRE

Il symbolise la Seine, lien entre tous les espaces du musée.
Y figure à grande échelle une reproduction de la coupe d'industrie lithique
Séquences présentées: E2-Naissance du fleuve, C-Vivre en Seine



LA NASSE, L'ESCALIER

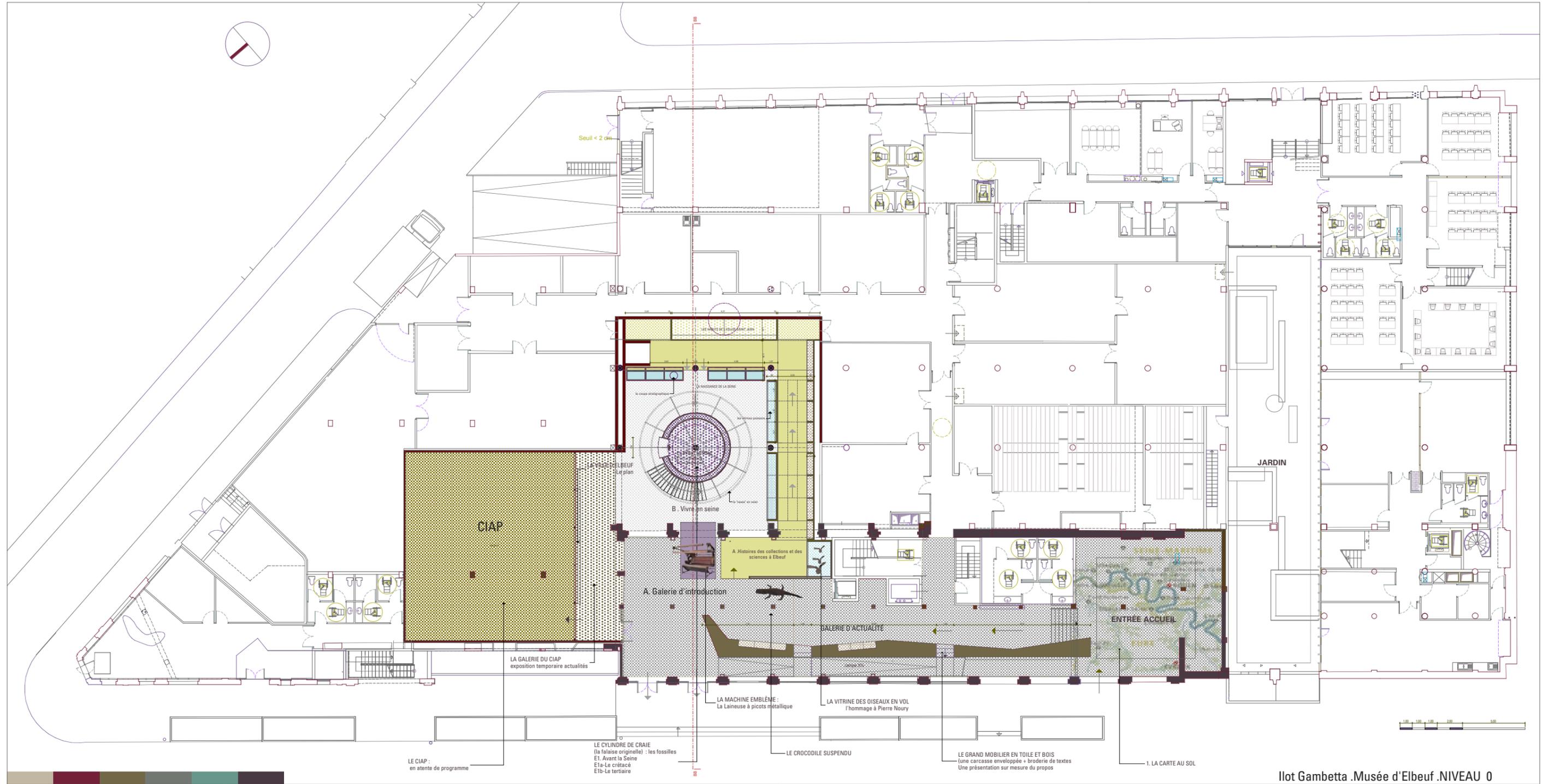
Enveloppe de rotin aux mailles larges, cette structure traduit le rapport de l'homme à la Seine.
Comme un ouvrage à la main, elle se réfère autant à la trame textile, qu'à la pêche, ou à l'activité humaine.

LE CYLINDRE DE CRAIE

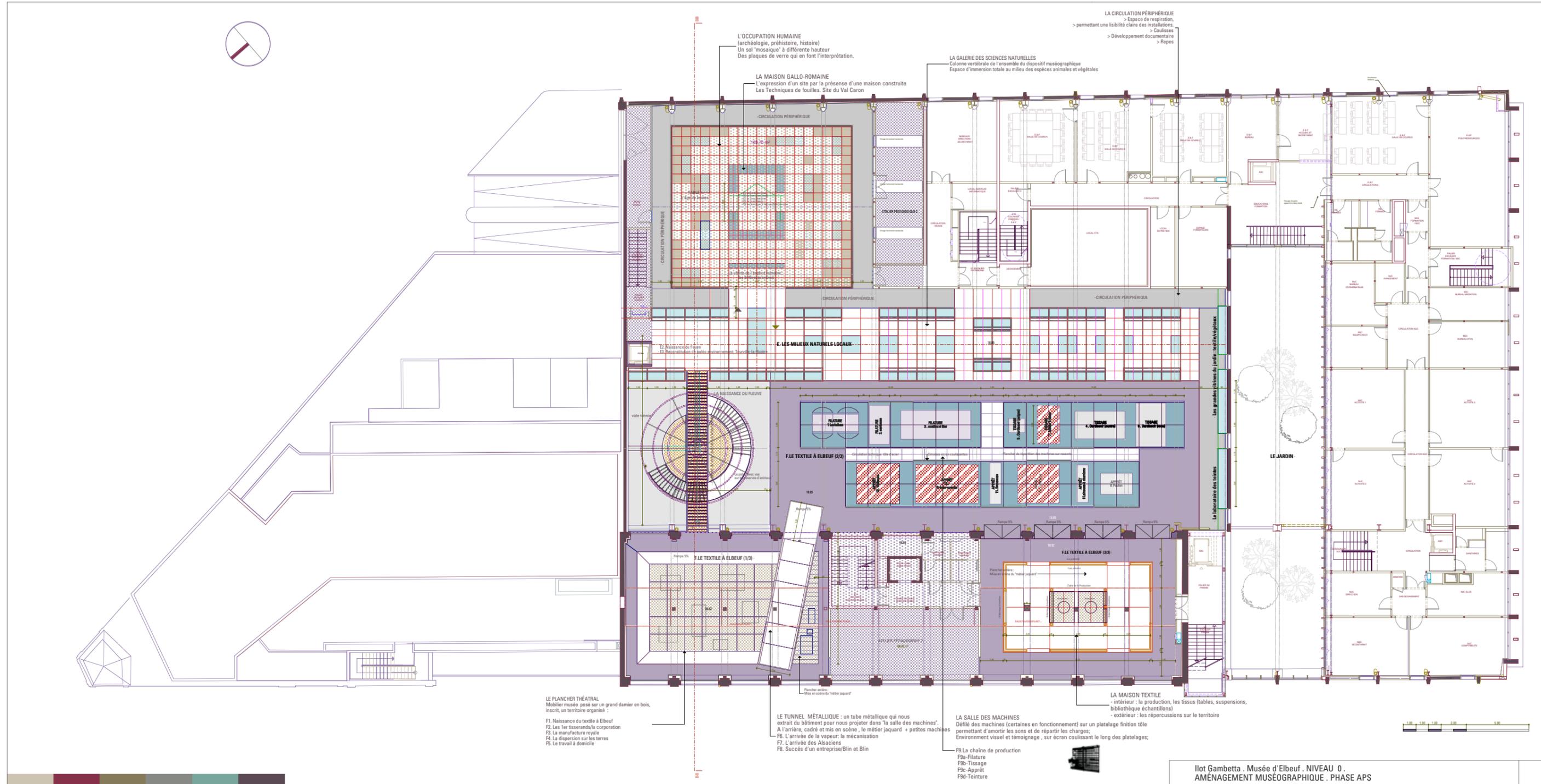
Falaise originale, elle renferme les fossiles et présente le paysage avant la formation de la vallée de la Seine.
Séquences présentée: E1-Avant la Seine



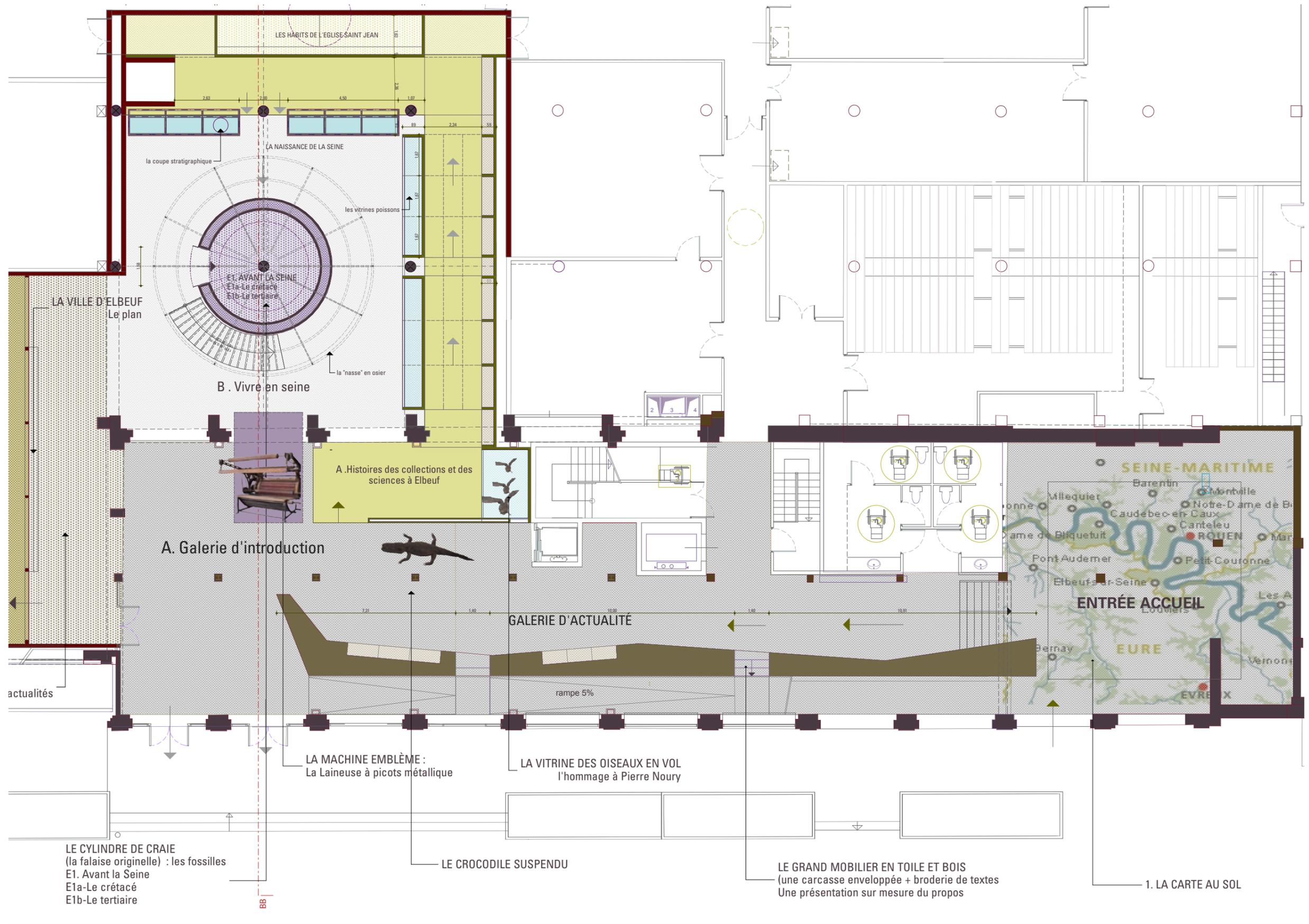
PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'OEUVRE	PHASE	INTITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	PRINCIPE GÉNÉRAL: LA SEINE COMME LIEN	1/200ème	Septembre 2007	5



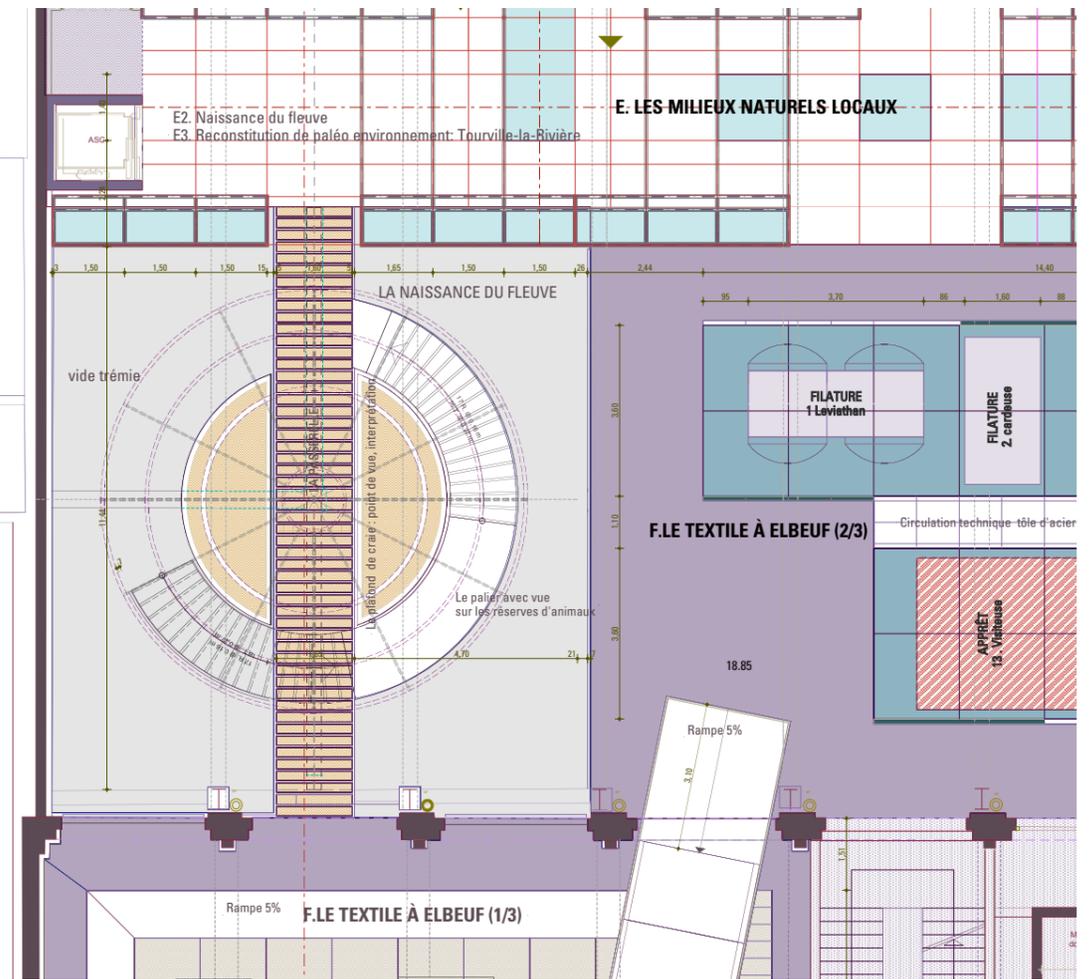
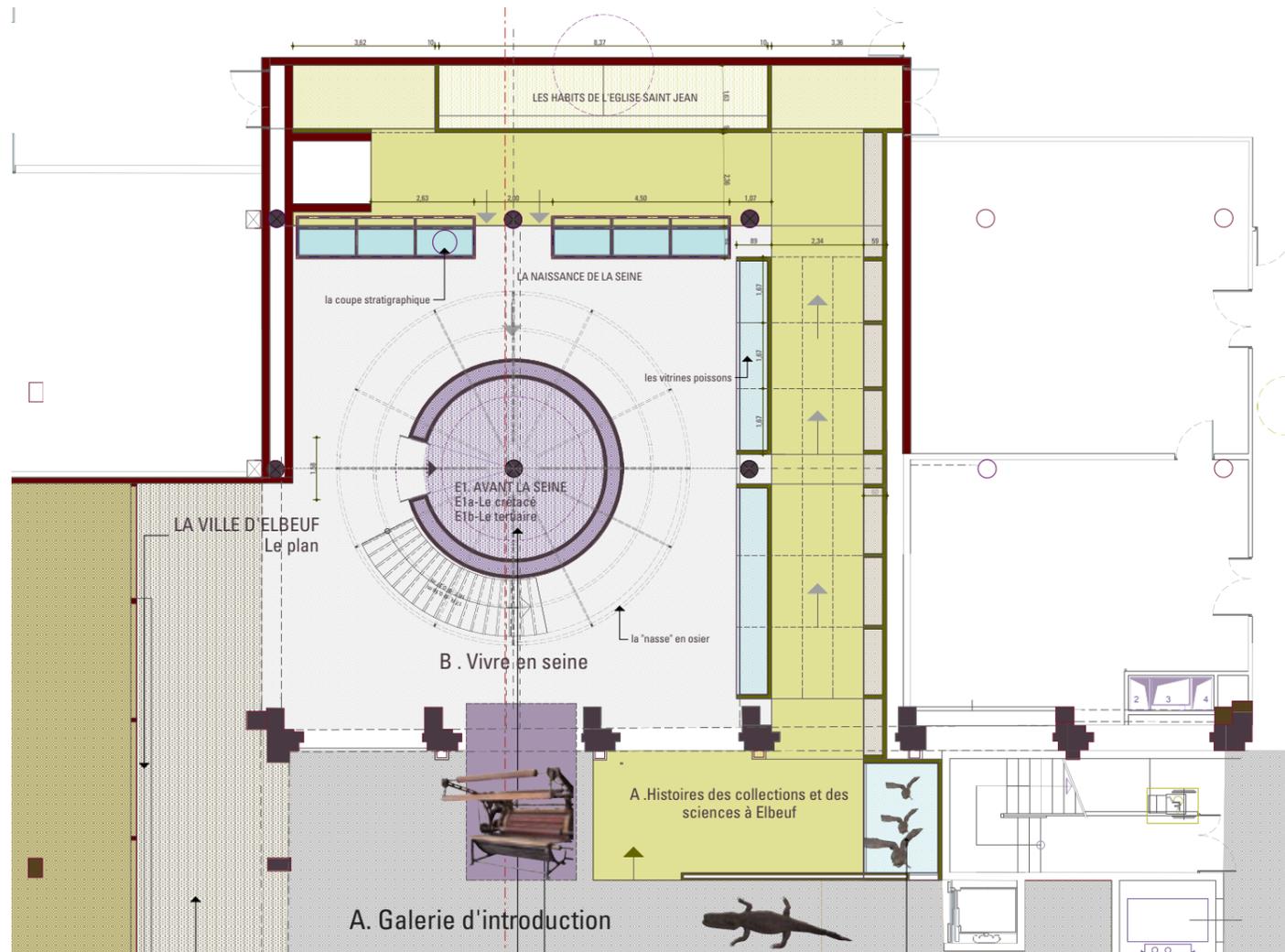
PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'OEUVRE	PHASE	INTITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	PLAN NIVEAU 0	1/200ème	Septembre 2007	6



PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'ŒUVRE	PHASE	INTITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	PLAN NIVEAU 2	1/200ème	Septembre 2007	7



PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'ŒUVRE	PHASE	INTITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	L'ENTRÉE	1/200ème	Septembre 2007	8



PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'OEUVRE	PHASE	INTITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	LA TRÉMIE	1/200ème	Septembre 2007	9



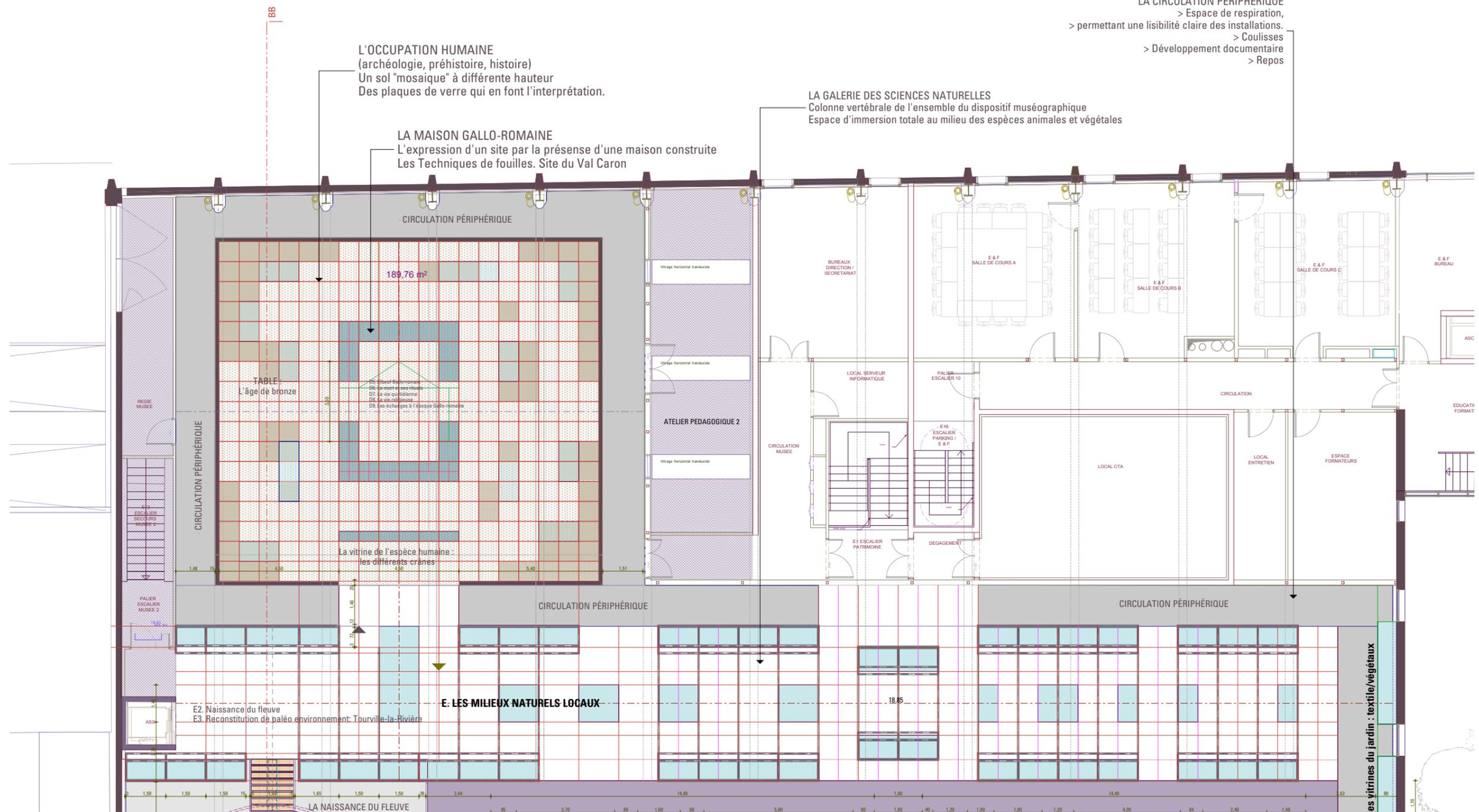
LA CIRCULATION PÉRIPHÉRIQUE

- > Espace de respiration,
- > permettant une lisibilité claire des installations.
- > Couloirs
- > Développement documentaire
- > Repos

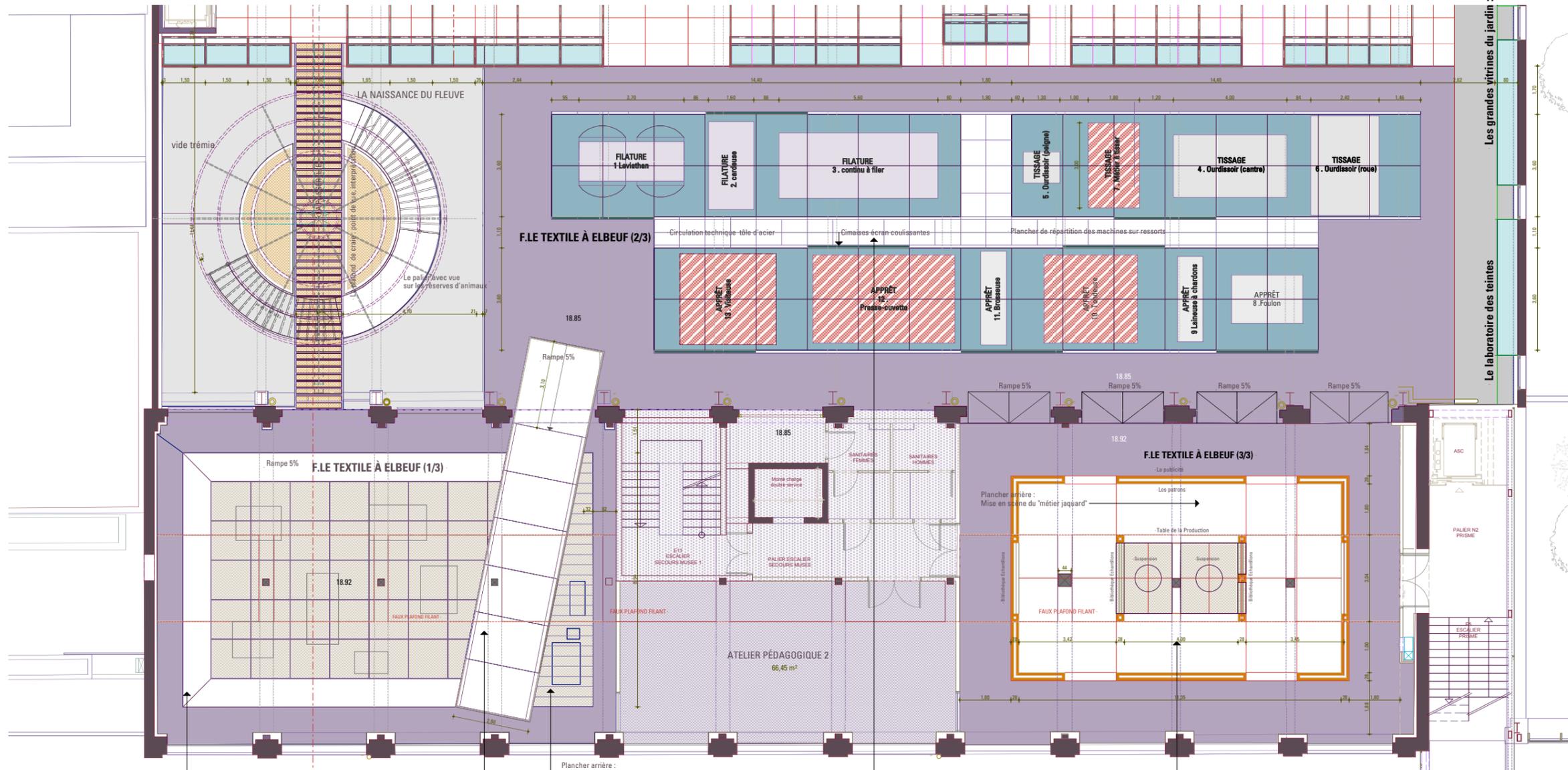
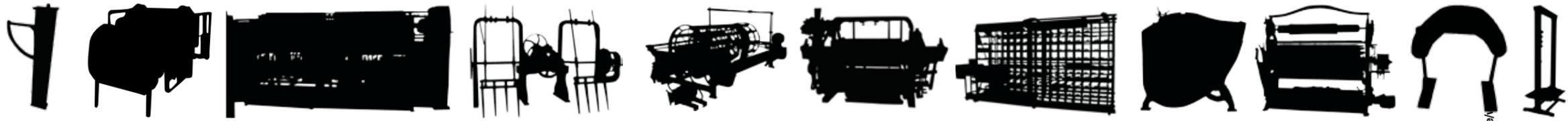
L'OCCUPATION HUMAINE
(archéologie, préhistoire, histoire)
Un sol "mosaïque" à différentes hauteurs
Des plaques de verre qui en font l'interprétation.

LA MAISON GALLO-ROMAINE
L'expression d'un site par la présence d'une maison construite
Les Techniques de fouilles. Site du Val Caron

LA GALERIE DES SCIENCES NATURELLES
Colonne vertébrale de l'ensemble du dispositif muséographique
Espace d'immersion totale au milieu des espèces animales et végétales

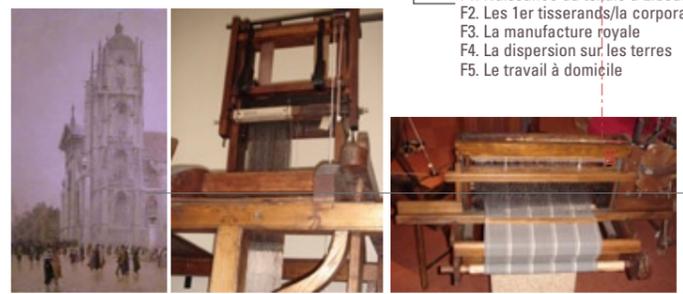


PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'OEUVRE	PHASE	INTITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	OCCUPATION HUMAINE (archéologie, préhistoire, histoire)	1/200ème	Septembre 2007	10



LE PLANCHER THÉÂTRAL
Mobilier muséo posé sur un grand damier en bois, inscrit, un territoire organisé :

- F1. Naissance du textile à Elbeuf
- F2. Les 1er tisserands/la corporation
- F3. La manufacture royale
- F4. La dispersion sur les terres
- F5. Le travail à domicile



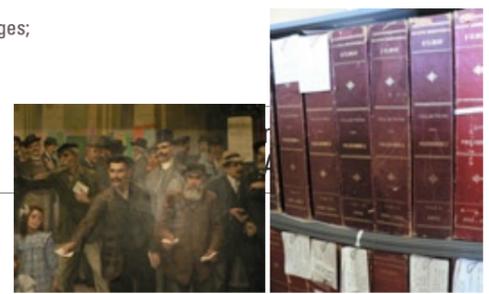
LE TUNNEL MÉTALLIQUE : un tube métallique qui nous extrait du bâtiment pour nous projeter dans "la salle des machines".
A l'arrière, cadré et mis en scène, le métier jaquard + petites machines
F6. L'arrivée de la vapeur: la mécanisation
F7. L'arrivée des Alsaciens
F8. Succès d'un entreprise/Blin et Blin

LA SALLE DES MACHINES
Défilé des machines (certaines en fonctionnement) sur un platelage finition tôle permettant d'amortir les sons et de répartir les charges;
Environnement visuel et témoignage , sur écran coulissant le long des platelages;

- F9. La chaîne de production
- F9a-Filature
- F9b-Tissage
- F9c-Apprêt
- F9d-Teinture



LA MAISON TEXTILE
- intérieur : la production, les tissus (tables, suspensions, bibliothèque échantillons)
- extérieur : les répercussions sur le territoire



PROJET	MAITRISE D'OUVRAGE	MAITRISE D'OEUVRE	PHASE	INITULÉ DE PAGE	ECHELLE	DATE	PAGE
Restructuration de l'îlot Gambetta . Musée d'Elbeuf Aménagement muséographique	Agglomération d'Elbeuf	Atelier ARCHITECTURE & DEVELOPPEMENT avec Yves Kneusé architecte scénographe	APS	LE TEXTILE À ELBEUF	1/200ème	Septembre 2007	11