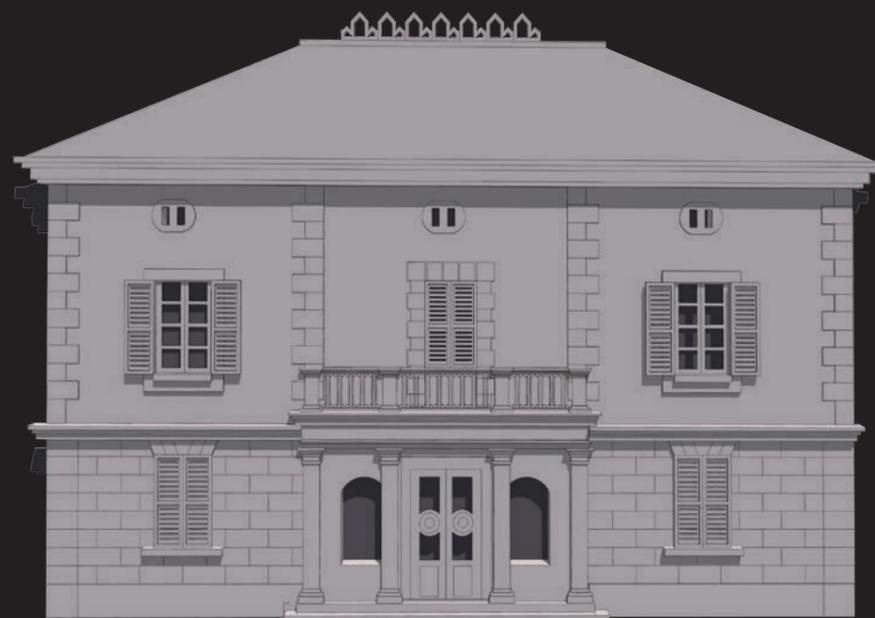
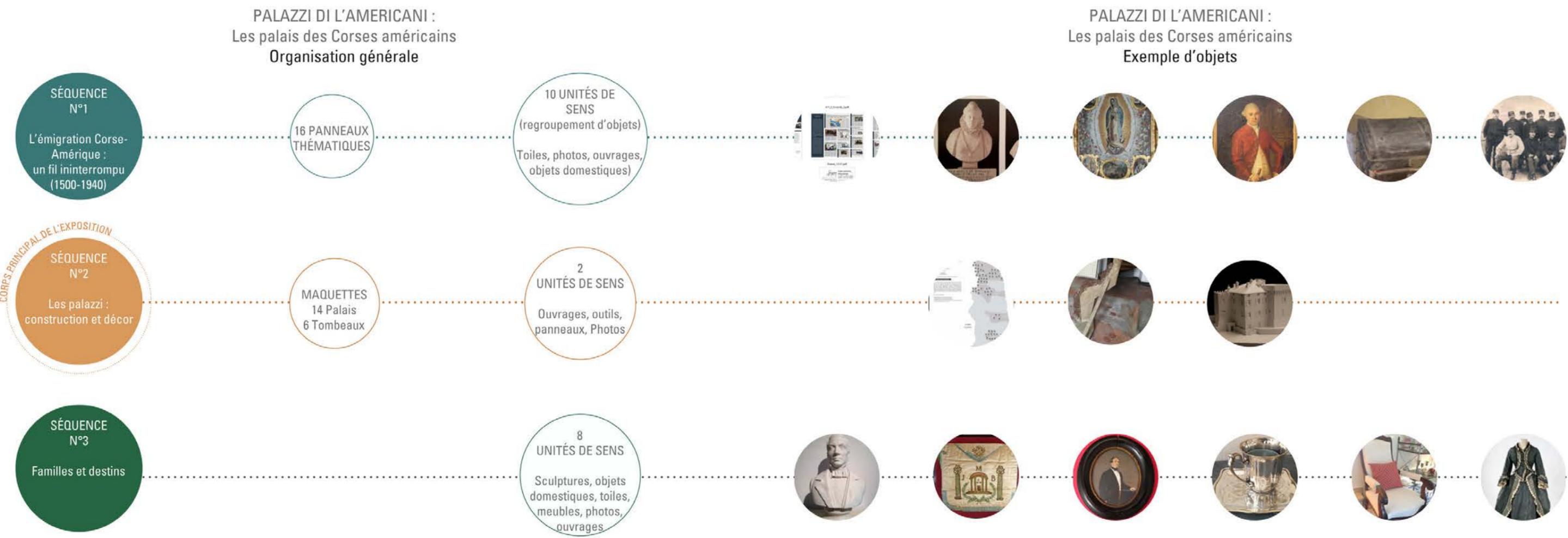


Palazzo di Americani

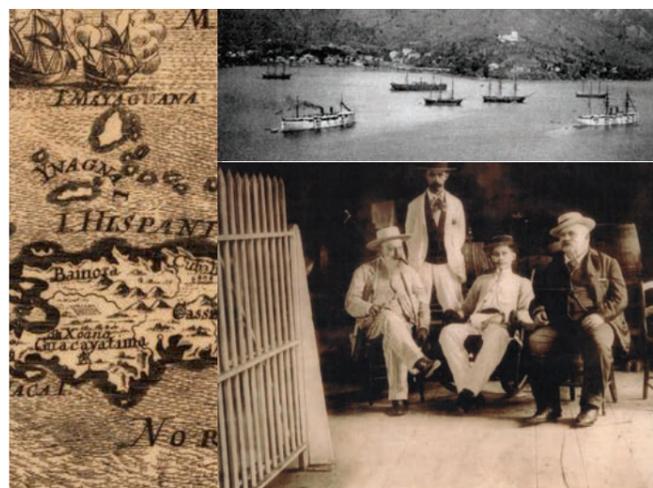


SCÉNARIO DE L'EXPOSITION



CONCEPT PROJET SCÉNOGRAPHIQUE : UNE EXPÉRIENCE ARCHITECTURALE

SÉQUENCE 1 L'ÉMIGRATION



LA GALERIE DU VOYAGE FLASH BACK CINEMATOGRAPHIQUE
 TRAVELLING MÉMOIRE D'UN AILLEURS
 ECHELLE DU VOYAGE ET DU MONDE
 ESPACE IMMERSIF D'IMAGES LUMINEUSES

SÉQUENCE 2 : L'ARCHITECTURE DES PALAIS



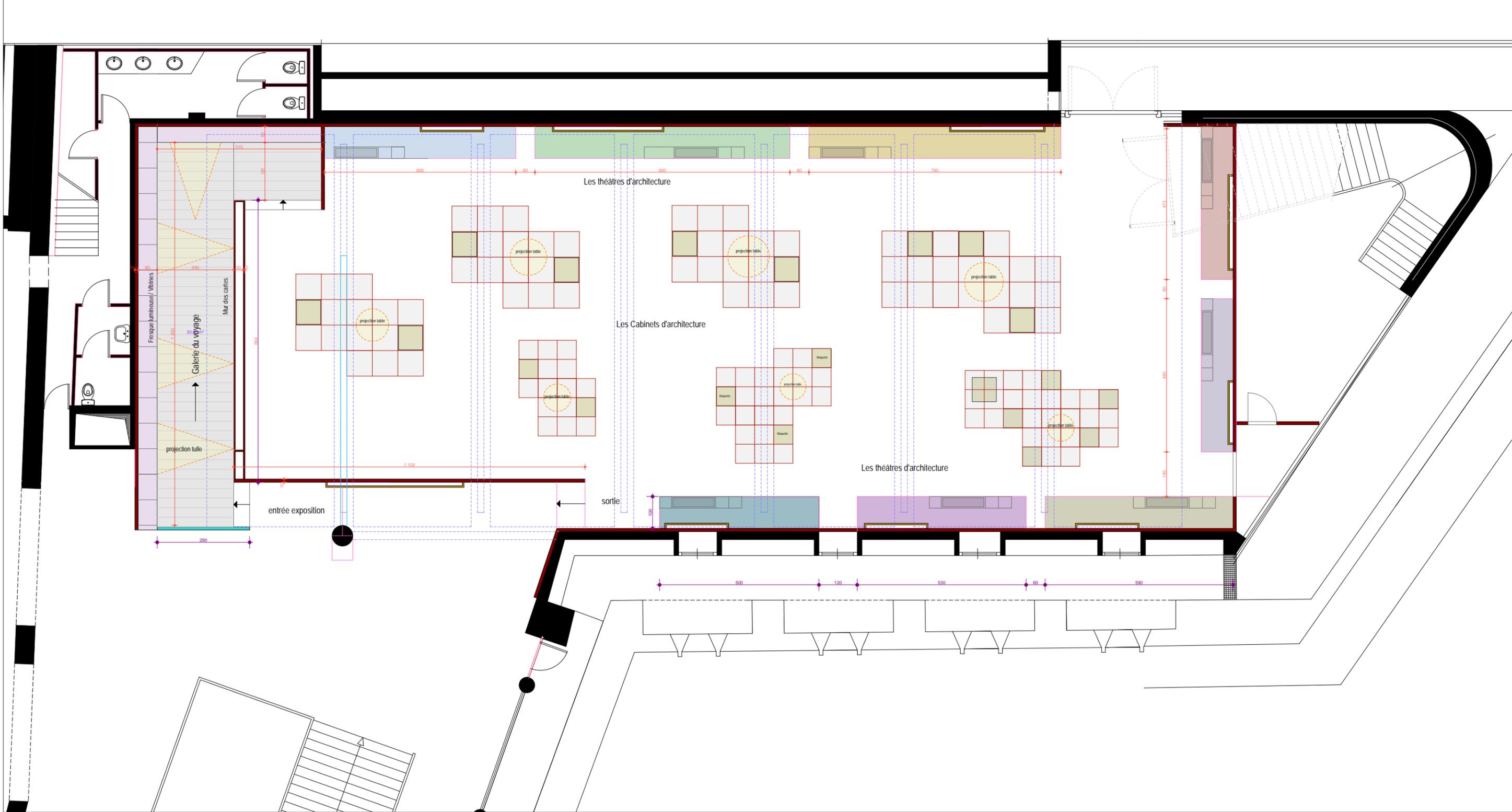
LE CABINET D'ARCHITECTURE
 LES MAQUETTES, LES PLANS, COUPES, FAÇADES
 LES MATÉRIAUX
 LES IMAGES D'AUJOURD'HUI : Photographies projetées

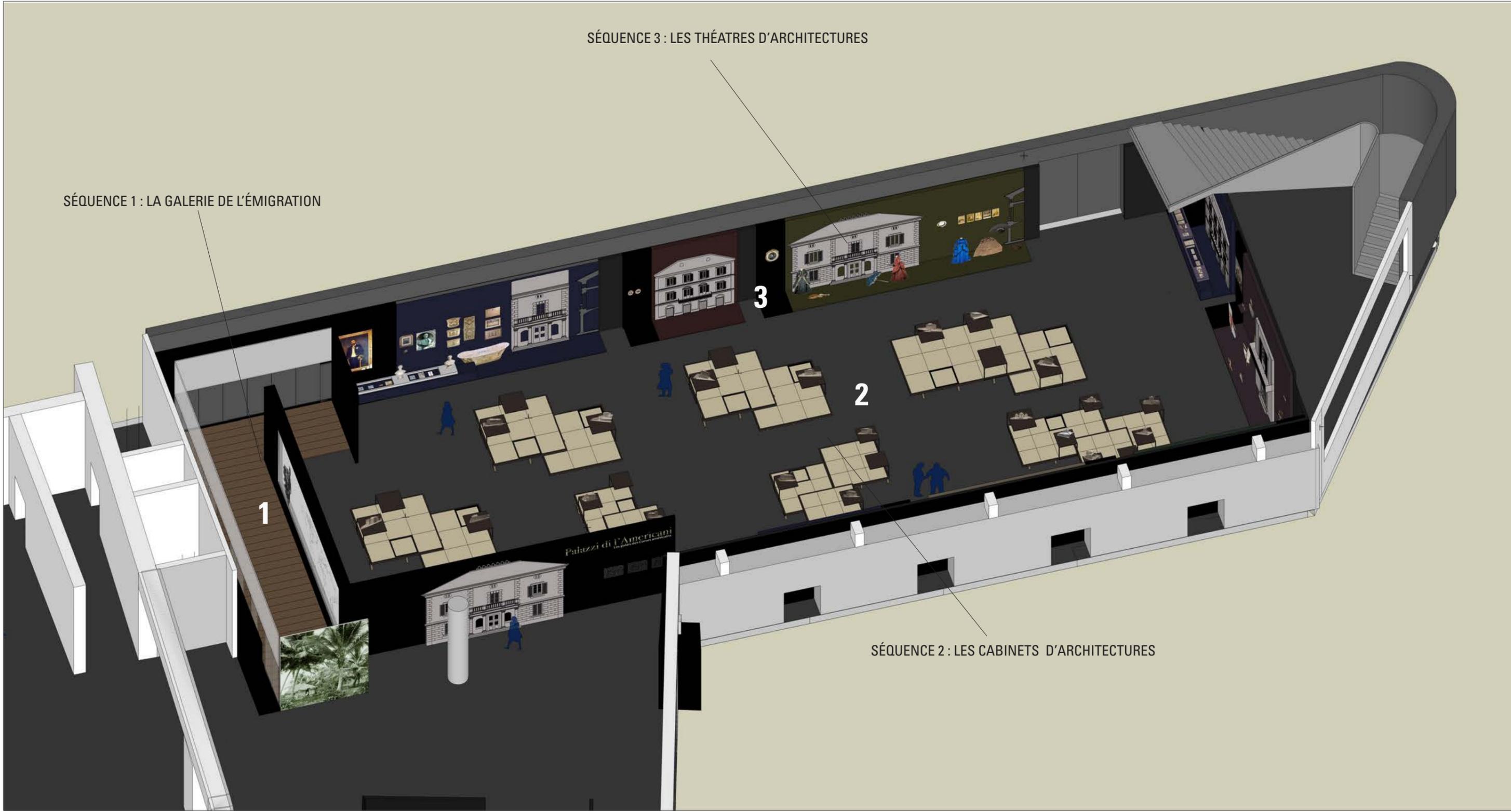
SÉQUENCE 3 : FAMILLES ET DESTINS LE DECOR INTÉRIEUR

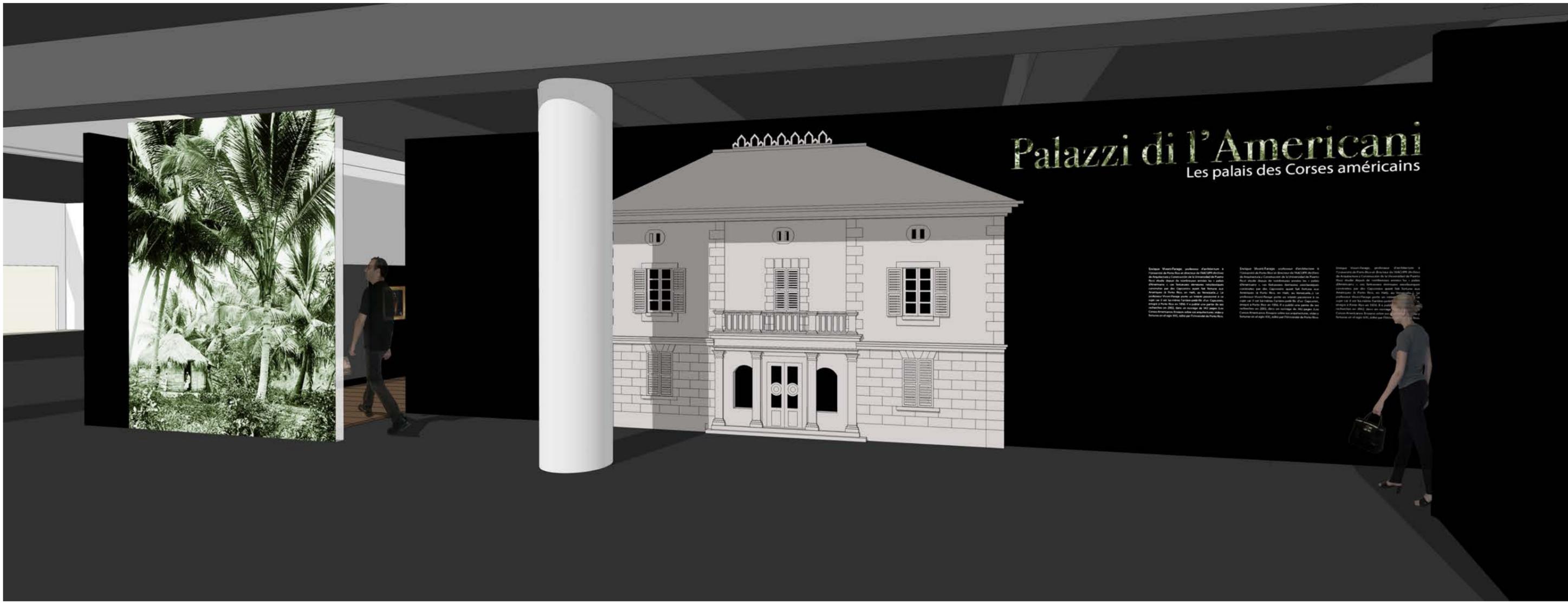


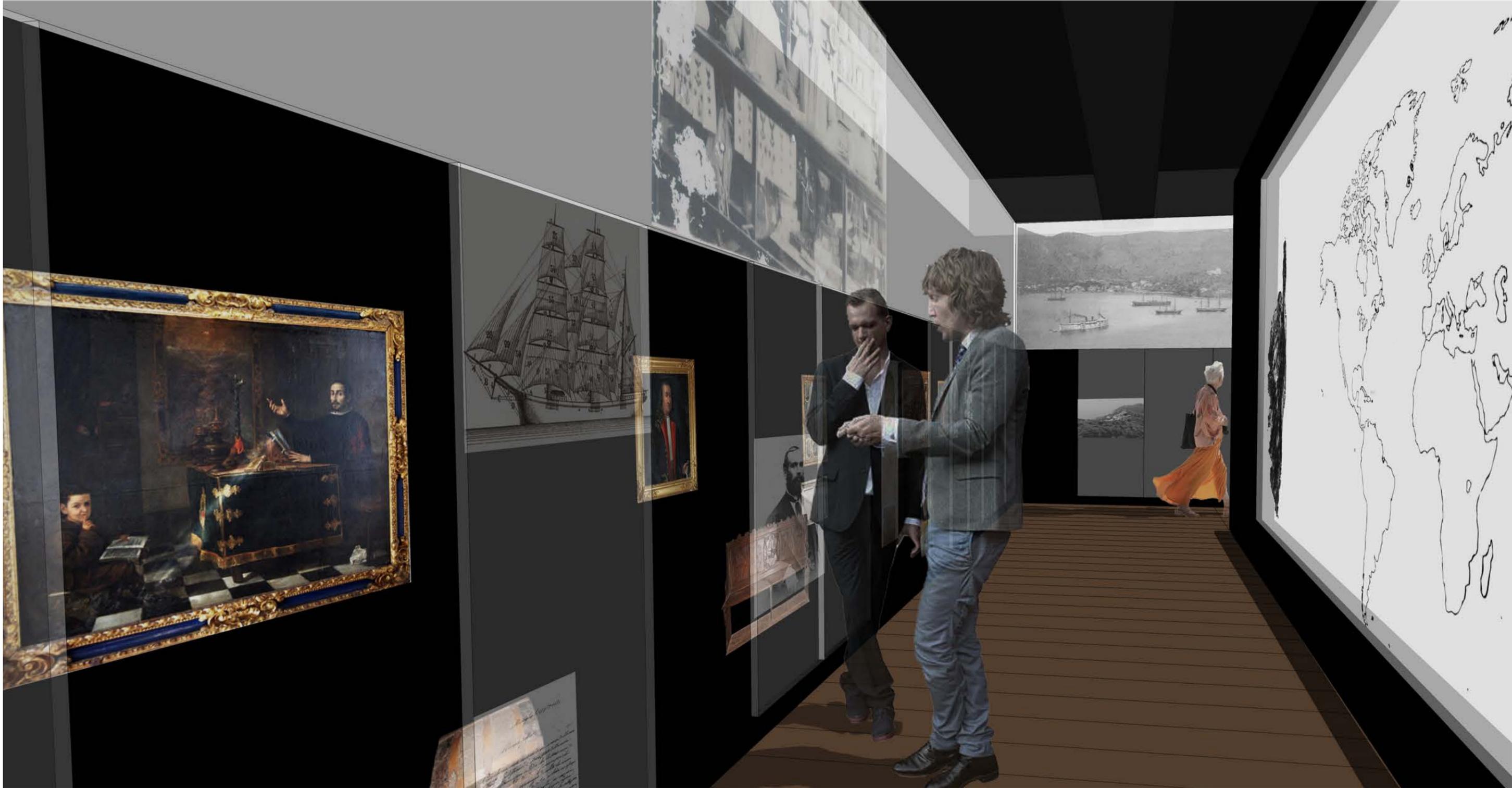
LES THÉÂTRES D'ARCHITECTURES
 LA VIE MODE D'EMPLOI
 LA COUPE INTÉRIEURE

PLAN GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION

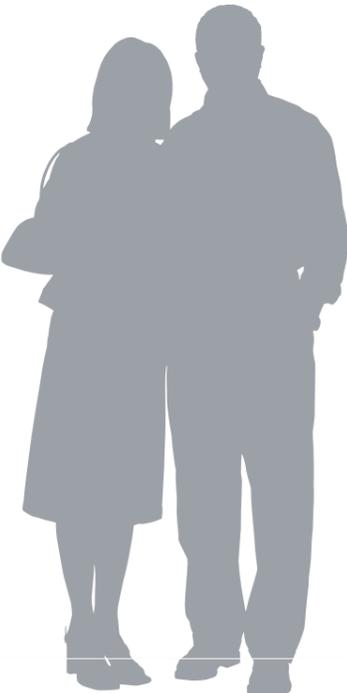












FAMILLE GASPARI

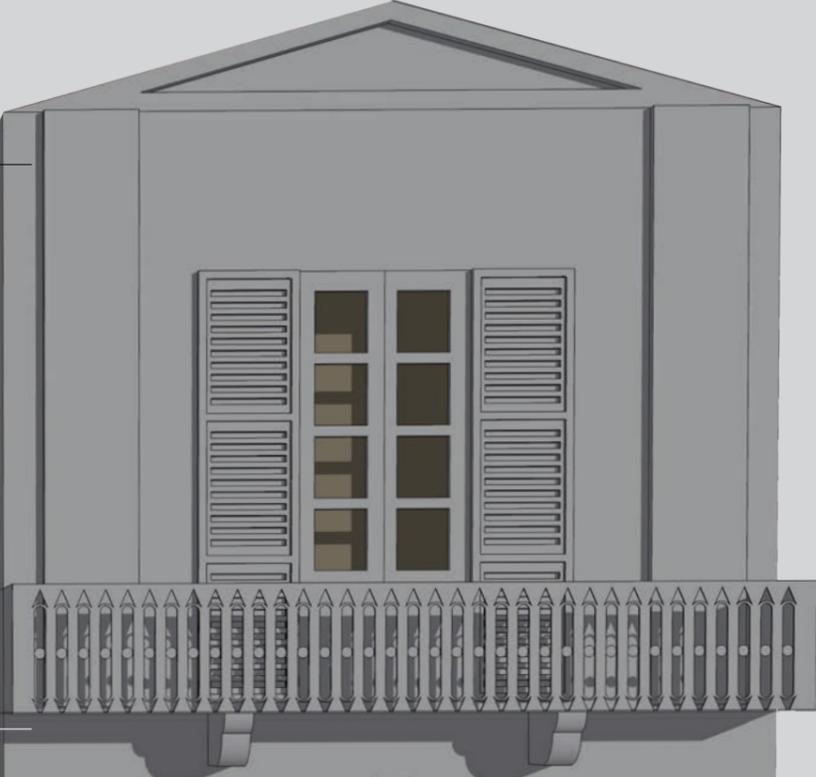
FAMILLE GASPARI




Enrique Vignati Farago, professeur d'architecture à l'Université de Porto Rico et directeur de l'IAACUPR (Instituto de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico) desde 1965. Il a publié une partie de ses recherches en 2002, dans un ouvrage de 342 pages. Este libro fue publicado por la Universidad de Puerto Rico.











Giambattista Bodoni de Parme en Italie, était surnommé le roi des imprimeurs et l'imprimeur des rois. Il a dessiné et gravé ses caractères à la fin du XIXe siècle. Le Bodoni est reconnaissable au grand contraste qui existe entre les pleins et les déliés, ses hampes parfaitement verticales, et ses empattements longilignes. C'est le caractère classique par excellence.



PALAZZI DI L'AMERICANI

Titre Exposition et séquences Bodoni

Palazzi
di l'Americani

Les palais des Corses américains

Texte courant Bliss Icelandic Regular

Les palais des Corses américains

Bliss Icelandic Heavy

Les palais des Corses américains

Bliss Icelandic Light

